

„Eine Künstlerin, die gehört zu haben man als echtes Privileg empfindet“

Treffender hätte es Alan Blyth 1986 nicht ausdrücken können: Elisabeth Grümmer war eine Sängerdarstellerin, die anrühren, bewegen und erschüttern konnte, ob sie als Elisabeth um Tannhäusers Leben flehte, als Marschallin von ihrer Jugend Abschied nahm oder im „Deutschen Requiem“ Trost zu spenden suchte. Ihre unmittelbare Ausdruckskraft war zweifellos von eigenem Erleben geprägt: Am 31. März 1911 in Niederjenz bei Diedenhofen geboren, gehörte sie zu den bis heute geflissentlich verschwiegenen, 1919 aus Elsaß-Lothringen ausgewiesenen Deutschen – den ersten Heimatvertrieben des 20. Jahrhunderts.

In Meiningen debütierte sie 1931 als Schauspielerin. Ihr Vater, anfangs eher skeptisch, war nicht wenig stolz, als ihr Auftreten in „Preziosa“ den humanistisch gebildeten Kritiker der „Meininger Post“ zu dem Bonmot animierte: „Nomen est omen: nostra ‚Preziosa‘ Elisabeth Schilz!“ Neben Rollen wie Klärchen in „Egmont“ und Eve im „Zerbrochenen Krug“ trat sie auch in Opernpartien wie Hänsel, Mignon oder Marie in „Zar und Zimmermann“ auf. 1934 heiratete sie den Konzertmeister Detlev Grümmer und folgte ihm in sein neues Engagement nach Aachen. Ihr Bekenntnis ihrem Mann gegenüber, sie habe sich zuerst in seine Geige und erst dann in ihn selbst verliebt, war mehr als nur Koketterie: Fasziniert von der „ewigen Melodie“ der Violine, suchte und fand sie mit Hilfe des Amateur-Stimmphysiologen Fritz Schlenker eine Methode, den – nach ihren eigenen Worten – „durchgezogenen Geigenton“ in ihren Gesang zu übertragen.

Ihre zunächst nur kurze Sängerkarriere begann zufällig am Karfreitag, den 11. April 1941, knapp drei Wochen nach ihrem 30. Geburtstag: Aachens Generalmusikdirektor Herbert von Karajan bat die Frau seines Konzertmeisters, kurzfristig als Blumenmädchen in „Parsifal“ einzuspringen. Sie trat noch in „Falstaff“, „Rosenkavalier“ und „Wildschütz“ auf und kam im Herbst 1941 an die Duisburger Oper, die 1943 mit dem ganzen Ensemble nach Prag evakuiert wurde.

1944 fiel ihr Mann in Aachen einem Bombenangriff zum Opfer, und der „Totalen Krieg“ unterbrach auch ihre Sängerkarriere. Sie kehrte nach Meiningen zurück, war zunächst Postangestellte, nahm aber 1945 ihre Karriere wieder auf. 1946 gastierte sie als Martha, Nedda, Susanna, Agathe und Desdemona in Berlin und wurde 1947 an die Städtische Oper engagiert. Dieser Verpflichtung blieb sie bis zum Ende ihrer Laufbahn im Jahre 1972 treu. Von Berlin aus gestaltete sie geduldig, aber unaufhaltsam ihre internationale Karriere, die sie am 29. Juni 1951 beim „Festival of Britain“ in London als Eva begann.

Am 23. Dezember 1951 eröffnete sie mit derselben Partie das wieder aufgebaute Aachener Opernhaus – als etwas verspätetes zwanzigjähriges Bühnen- und zehnjähriges Opernjubiläum.

Eva war 1952 auch ihre Antrittspartie an der Mailänder Scala und bei den Festspielen von Edinburgh. Von 1953 bis 1956 sang sie in Salzburg Donna Anna, Agathe und Pamina, von 1951 bis 1961 in Bayreuth Eva, Elsa, Freia und Gutrunne. 1966 gab sie ihr – nach eigener Aussage – verspätetes Debüt an der Metropolitan Opera als Elsa und trat 1967 noch einmal in New York an der City Centre Opera als Marschallin auf. Seitdem konzentrierte sie ihr Wirken auf Europa, auch als Professorin der Berliner Musikhochschule.

Die legendäre Stimmbildnerin Franziska Martienßen-Lohmann, für die Grümmer in Berlin ein Leben lang mehr Partnerin als Lehrerin, sah in ihr die Ideale-Verkörperung der „wissenden Sängerin“. Im Laufe eines Vierteljahrhunderts blieb die Grümmer einem Rollenkreis treu, der ihr Stimmtyp ebenso wie ihre Persönlichkeit entsprach. Sie wechselte von der Susanna zur Gräfin Almaviva und vom Octavian zur Marschallin nicht wegen stimmlicher Veränderungen, sondern aus Gründen darstellerischer Glaubwürdigkeit.

Ihre Domäne waren die leidenden Heldinnen, Verdis Desdemona, Puccinis Mimi, Gounods Margarete, Wagners Elsa und Elisabeth, oder Marfa in „Zarenbraut“. Sie war prädestiniert für Mozarts Pamina, Donna und Fiordiligi, wusste zuweilen jedoch auch den „schlaun Mädchen“ Gestalt und Stimme zu verleihen: Sie war 1948 Orffs „Kluge“ bei Felsenstein und überraschte 1958 als Alice in Carl Eberts „Falstaff“-Inszenierung. Intuitiv erkannte sie gefährliche Partien beim ersten Versuch: die Lisa in „Pique Dame“ zog sie nach einer konzertanten Aufführung für den Rundfunk nie ernsthaft in Betracht.

Ihre geheime Traumpartie hat sie nie gesungen: die Leonore in „Fidelio“ lag jenseits ihrer Grenzen, die sie mit der Marschallin für erreicht hielt. In dieser Partie beendete sie am 1. Januar 1972 ihre Opernkarriere; am 6. November 1986 ist sie in Warendorf gestorben. Bis heute hat sie keine Nachfolgerin gefunden.

Einhard Luther

“An artist one truly feels privileged to have heard”

Alan Blyth could not have put it better in this 1986 comment: Elisabeth Grümmer was a singing actress who knew how to touch, move and shake her audience, whether she was playing Elisabeth pleading for Tannhäuser's life, the Marschallin bidding farewell to her youth, or was offering consolation in *Ein deutsches Requiem*. The immediacy of her expressive power certainly stemmed from her own experience: born Elisabeth Schilz on 31 March 1911 in Niederjenz near Diedenhofen (now Thionville, France), she was among the ethnic Germans driven from Alsace Lorraine in 1919. Even today the world remains silent about these first displaced persons of the 20th century.

In 1931 she made her debut in Meiningen as an actress. Her father, who had initially been rather sceptical, was more than a little proud when her performance in *Preziosa* provoked the following witty comment from the classically educated critic of the *Meiningen Post*: “Nomen est omen: nostra ‘Preziosa’ **Elisabeth Schilz!**” In addition to theatrical roles such as Klärchen in *Egmont* and Eve in *Der zerbrochene Krug*, she also appeared in operatic roles, including Hänsel, Mignon and Marie in *Zar und Zimmermann*. In 1934 she married concertmaster Detlev Grümmer and followed him to Aachen when he was hired to play there. Her confession to her husband that she had first fallen in love with his violin and afterwards with him was more than just coquettishness: fascinated by the “eternal melody” of the violin, she sought and found – with the help of the amateur vocal physiologist Fritz Schlenker – a method that in her own words allowed her to bring “continuous violin sound” to her singing.

Her singing career, which initially was quite short, began by accident on Good Friday, 11 April 1941, less than two weeks after her 30th birthday: on short notice, Aachen's musical director, Herbert von Karajan, asked the wife of his concertmaster to sing the role of Flower Girl in *Parsifal*. She then sang in *Falstaff*, *Rosenkavalier* and *Wildschütz* as well, and in the autumn of 1941 came to the Duisburg Opera. In 1943 the entire ensemble had to be evacuated to Prague.

Her husband was killed in a bombing raid in Aachen in 1944, and the declaration of “total war” interrupted her singing career. She returned to Meiningen, where she first worked for the postal system, but in 1945 she resumed her career. In 1946 she made guest appearances as Martha, Nedda, Susanna, Agathe and Desdemona in Berlin, and in 1947 she was engaged to sing at the Städtische Oper, where she remained until the end of her career in 1972. Using Berlin as a base, she continued – patiently but inexorably – to expand her international career, which she began by singing Eva on 29 June 1951 at the Festival of Britain in London.

She sang the same role on 23 December 1951 at the opening of the rebuilt Aachen Opera House, marking with a bit of delay her twentieth anniversary on the stage and her tenth as an opera singer. In 1952 Eva also became her debut role at La Scala in Milan and at the Edinburgh Festival. From 1953 to 1956 she appeared in Salzburg in the roles of Donna Anna, Agathe and Pamina, and from 1951 to 1961 in Bayreuth as Eva, Elsa, Freia and Gutrune. In 1966 she made what she herself described as a “late” debut at the Metropolitan Opera as Elsa, and in 1967 was back in New York to sing the role of Marschallin at the City Center Opera. After that, her activities were focussed on Europe, including a professorship at the Berlin Musikhochschule.

In Berlin the legendary singing teacher Franziska Martienssen-Lohmann, who for Grümmer became a life-long teacher and even partner, saw in her pupil the ideal embodiment of *The Knowledgeable Singer* described in her book of the same name. Over the course of a quarter of a century Grümmer remained true to a group of roles that were in keeping with both her voice and her personality. She switched from Susanna to Countess Almaviva and from Octavian to the Marschallin not because of any vocal changes but for reasons of credibility as an actress.

The suffering heroines were her sphere: Verdi’s Desdemona, Puccini’s Mimi, Gounod’s Margarete, Wagner’s Elsa and Elisabeth, and Marfa in *Zarenbraut*. She was cut out for the Mozart roles of Pamina, Donna and Fiordiligi, but occasionally convincingly sang and played the “shrewd young girl”: in 1948 she was Orff’s “Kluge” under Felsenstein’s direction and delivered a surprising performance as Alice in Carl Ebert’s *Falstaff* production. Intuitively, she recognised the dangerous roles the first time she tried them: after singing Lisa in *The Queen of Spades* in a concert performance on radio, she never considered singing it again.

Grümmer never got to sing her secret dream role: Leonore in *Fidelio*. It was beyond her personal limits, which she felt she had reached with the Marschallin. And that was the role with which she ended her operatic career on 1 January 1972. Elisabeth Grümmer died in Warendorf, Germany, on 6 November 1986, and a true successor has never been found.

Einhard Luther

MONO
89701

